

GALERIE PRIVÉE LACOSTE

Ein Projekt der
Stiftung Bob und Kathrin Gysin

*Un projet de la
Fondation Bob et Kathrin Gysin*

**Stiftung
Bob + Kathrin
Gysin**

**info@stiftung-gysin.ch
www.stiftung-gysin.ch
+41 44 278 40 60**





**MICHEL PFISTER
GALERIE PRIVÉE, LACOSTE
2024**

GALERIE PRIVÉE, LACOSTE (LUBÉRON, FR)

MICHEL PFISTER

JUNI – OKTOBER 2024

JUIN – OCTOBRE 2024

Die Galerie Privée im südfranzösischen Städtchen Lacoste wurde 2016 gegründet. Von Juni bis Oktober werden hier Werke aus der Sammlung der Stiftung Bob und Kathrin Gysin gezeigt. Mitten im Nationalpark Lubéron gelegen, bietet die reizvolle Umgebung mit historisch relevanter Vergangenheit Kunstinteressierten die Gelegenheit, alte und neue Arbeiten von bekannten Künstler:innen im einmaligen Licht der Provence neu zu entdecken.

Dieses Jahr wird in der Galerie Privée eine Ausseninstallation und eine Ausstellung mit Werken von Michel Pfister gezeigt.

Im Haus verteilt sind weitere Werke aus der Stiftungssammlung zu finden, insbesondere von Klaus Born, Matthias Bosshart, Bessie Nager, Adrian Schiess und Andrea Wolfensberger. In der Park- und Gartenanlage ist neben der neuen Installation von Michel Pfister ein ebenfalls ortsspezifisches Werk von Carmen Perrin zu sehen.

Bitte melden Sie Ihren Besuch per E-Mail oder telefonisch an.

info@stiftung-gysin.ch
+41 44 278 40 60 | +41 76 570 52 66

Ihre Galerie Privée

La Galerie Privée a été fondée en 2016 et se situe à Lacoste. De juin à octobre y sont présentés des œuvres de la collection de la fondation Bob et Kathrin Gysin. Dans ce cadre d'exception au cœur du Parc naturel régional du Lubéron, qui est réputé pour son riche patrimoine historique, les amoureux de l'art peuvent redécouvrir les travaux récents et anciens d'artistes connus, sous la lumière radieuse de la Provence.

Cette année, la Galerie Privée accueille une installation extérieure et une exposition d'œuvres de Michel Pfister.

D'autres œuvres de la collection de la fondation sont réparties dans la maison. En particulier celles de Klaus Born, Matthias Bosshart, Bessie Nager, Adrian Schiess et Andrea Wolfensberger. Dans le parc et le jardin on peut voir, outre la nouvelle installation de Michel Pfister, une œuvre de Carmen Perrin également spécifique au lieu.

Si vous souhaitez nous rendre visite, veuillez nous contacter à l'adresse/numéro de téléphone suivante:

info@stiftung-gysin.ch
+41 44 278 40 60 | +41 76 570 52 66

Votre Galerie Privée





KUNSTINSTALLATIONEN IM AUSSENRAUM INSTALLATIONS D'ART À L'EXTERIEUR

In der Park- und Gartenanlage der Galerie haben verschiedene Künstler:innen in den vorangehenden Jahren ortsspezifische Installationen im Aussenraum realisiert. Diese Werke haben einen ephemeren Charakter.

2024 – Michel Pfister

Die Skulptur aus in Wasser geformten, gebogenen Holzbändern (Weymouthsföhre, Querschnitt 5×80 mm, 2- bis 3-lagig) bricht das Raster der exakt platzierten Olivenbäume auf. Der Farbanstrich mit Eitempera nimmt mit den Erdpigmenten, die grösstenteils aus der Gegend stammen, die Farbigkeit der Umgebung auf. Den drahtig und quasi für die Ewigkeit gewachsenen Olivenbäumen steht die schwungvolle Bewegung der Skulptur gegenüber.

Dieses Jahr kann ebenfalls das Werk von Carmen Perrin besichtigt werden. Weitere Informationen über frühere Werke von Andrea Wolfensberger und Christoph Brünggel finden Sie in den entsprechenden Ausstellungskatalogen.

2018 – Carmen Perrin

Vor 6 Jahren installierte die in Genf und Frankreich lebende Künstlerin Carmen Perrin eine ortsspezifische Arbeit mit dem Titel *Double distance* unter freiem Himmel. Das Werk – ein Spiel mit Reflexionen, Licht und Leerräumen – befasst sich eingehend mit unserer Wahrnehmung und dem Ort.

Au cours des dernières années divers artistes ont réalisé des installations extérieures spécifiques au site dans le parc et les jardins de la galerie. Ces installations ont un caractère éphémère.

2024 – Michel Pfister

La sculpture en bandes de bois courbes formées dans l'eau (pin Weymouth, section 5×80 mm, 2 à 3 couches) rompt l'alignement précis des oliviers. La peinture à la tempera à l'œuf reprend les couleurs de l'environnement grâce à des pigments de terre provenant en grande partie de la région. Le mouvement plein d'élan de la sculpture s'oppose à la structure noueuse intemporelle des oliviers.

Cette année, l'œuvre de Carmen Perrin peut également être visitée. Vous pouvez trouver plus d'informations sur les œuvres précédentes d'Andrea Wolfensberger et de Christoph Brünggel dans les catalogues d'exposition correspondants.

2018 – Carmen Perrin

*Il y a six ans Carmen Perrin, artiste vivant et travaillant à Genève et en France, a présenté une œuvre en plein air spécifique au lieu. L'œuvre avec le titre *Double distance* – un jeu avec l'espace, la lumière et ses réflexions – se consacre de manière approfondie à notre perception et à l'environnement.*



Michel Pfister

Ohne Titel / Sans titre, 2024

Ortsspezifische Installation / Installation spécifique au site
Weymouthföhre grundiert, Eitempera mit Erdpigmenten / Pin Weymouth apprêté, tempera
d'œuf avec pigments de terre, ca. 6.00 × 6.00 × 1.60 m



Michel Pfister

Ohne Titel / Sans titre, 2024

Ortsspezifische Installation / Installation spécifique au site
Weymouthföhre grundiert, Eitempera mit Erdpigmenten / Pin Weymouth apprêté, tempera
d'œuf avec pigments de terre, ca. 6.00 × 6.00 × 1.60 m



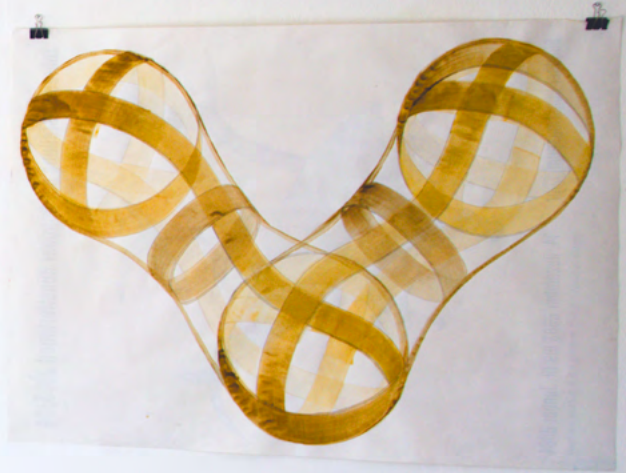
Michel Pfister

Natur VI, Natur IV, Kreiskonstellation (v.l.n.r.), 2021
Holzlatten aus Weymouthföhre / Lattes de bois de pin Weymouth
15 × 40 × 30 cm, 32 × 70 × 22 cm, 105 × 105 × 8 cm







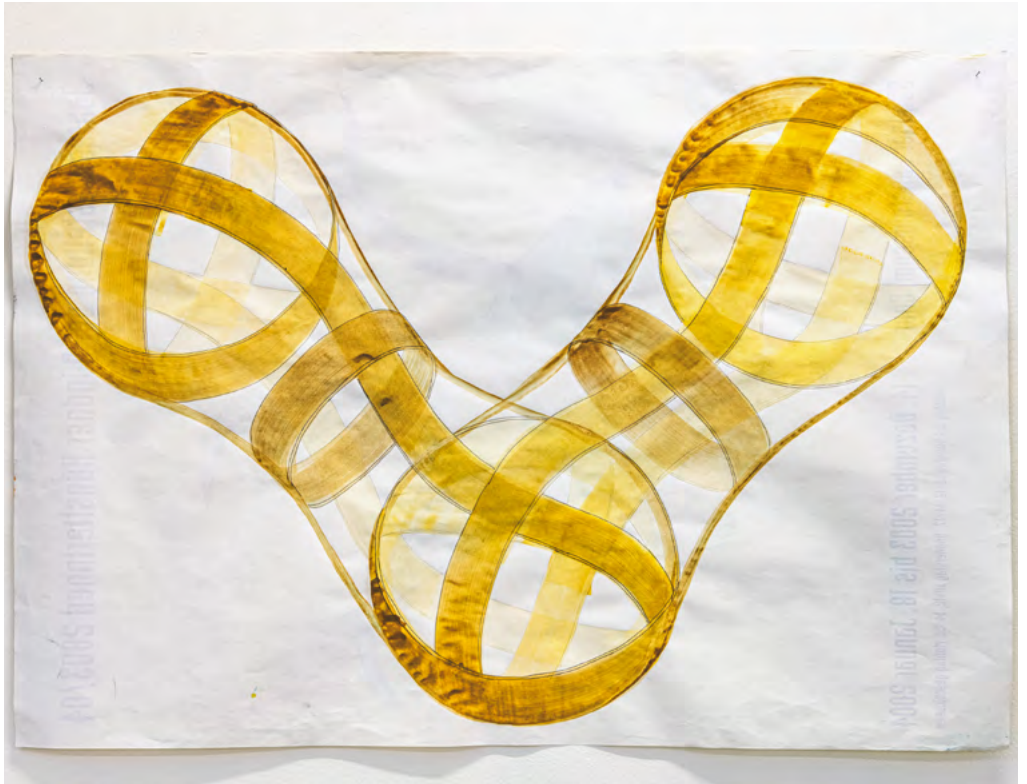




Michel Pfister

Kreiskonstellaton, 2021

Weymouthföhre, z.T. gefärbt / Pin Weymouth, en partie teinté
105 × 105 × 8 cm



Michel Pfister

Drei Kugeln verbunden, 2023

Eitempera auf Papier / Tempera d'œuf sur papier

128 × 90 cm

EINE KRAFTVOLLE UND RAUMGREIFENDE PRÄSENZ UNE PRÉSENCE FORTE QUI S'EMPARE DE L'ESPACE

Ob klein- oder grossformatig, seinen raumgreifenden Interventionen gemein ist eine kraftvolle Präsenz, die Raum und Holzobjekt gleichermaßen umschliesst. Die Rede ist von den Arbeiten von Michel Pfister, der – 1966 geboren und aufgewachsen in der Surselva – seit Jahrzehnten in Basel tätig ist. [...]

Neben seinem eigenen Schaffen ist ihm die Vermittlung von Kunst, sein zweites berufliches Standbein, ein besonderes Anliegen: «Gerne unterstütze ich Jugendliche, die einen gestalterischen Weg vor sich haben und dabei versuchen, Form und Inhalt auf den Punkt zu bringen, um schliesslich ihren eigenen Ausdruck zu finden. Ich begleite sie auch darin, mit Material und Werkzeug richtig umzugehen. Für das entstehende Produkt eine adäquate Form, die nötige Aussage sowie die passende Umgebung zu finden, ist für mich jeweils der gelungene Abschluss der Begleitung.»

BESCHAFFENHEIT DES MATERIALS

Sein Vater war der Schreiner in seinem Heimatdorf Waltensburg/Vuorz. Darauf führt Michel Pfister seine Leidenschaft für das Material Holz zurück, dessen Qualitäten weit über das rein Handwerkliche hinausgehen. In der unterschiedlichen Beschaffenheit sowie Oberflächenbehandlung, den haptischen, taktilen sowie olfaktorischen Eigenschaften des Materials, die eine ungemeine Vielfalt an Verwendungsmöglichkeiten beherbergt und die laut Pfister noch lange nicht ausgereizt sind, hat der Künstler das ideale Medium für seinen persönlichen künstlerischen Ausdruck gefunden.

Qu'il s'agisse de petits ou de grands formats, ses interventions s'emparent de l'espace. Elles ont en commun une présence forte qui englobe à la fois l'espace et l'objet en bois. Il s'agit des travaux de Michel Pfister qui, né en 1966 et ayant grandi dans la Surselva, travaille depuis des décennies à Bâle. [...]

Outre son propre travail artistique, c'est la transmission de l'art, son deuxième pilier professionnel, qui lui tient particulièrement à cœur: «J'aime soutenir les jeunes qui ont un parcours créatif devant eux et qui essaient d'aller au bout de la forme et du contenu pour trouver finalement leur propre expression. Je les accompagne également dans le maniement adapté des matériaux et de outils. Trouver une forme adéquate, le message essentiel, ainsi que l'environnement approprié pour l'objet qui en résulte, est pour moi la conclusion réussie de l'accompagnement.»

NATURE DU MATÉRIAU

Michel Pfister attribue l'origine de sa passion pour le matériau bois à son père menuisier dans son village natal de Waltensburg/Vuorz. Bois, un matériau dont les qualités dépassent largement le cadre purement artisanal. L'artiste a trouvé le support idéal pour son expression créative personnelle dans les différentes textures et traitements de surface, les propriétés tactiles et olfactives du matériau, qui abritent une immense variété d'utilisations possibles, qui sont encore loin d'être épuisées.

INTENTION UND ARBEITSWEISE

Michel Pfisters künstlerische Intention liegt in der intensiven Auseinandersetzung mit Raum, Objekt und Architektur. Dabei ist ihm das handwerkliche Können genauso wichtig wie der Umgang mit dem Material. Seine Interventionen sind jeweils ortsbezogen. Indem sich Pfister in einem ersten Schritt auf die vorgefundene räumliche Gegebenheit einlässt, ist es ihm möglich, den Raum – durchaus auch intuitiv – zu erfassen. Der nächste Arbeitsschritt spielt sich im Atelier ab: Es entstehen skizzenhafte Zeichnungen von Hand. Diese Entwürfe widerspiegeln einerseits seinen Eindruck des zu bespielenden Ortes, andererseits stellen sie eine erste Idee des künstlerischen Eingriffes dar. Wieder vor Ort erfolgt die Kontrolle, ob Form, Grösse und Proportion den Räumlichkeiten tatsächlich entsprechen. Pfisters akribische Arbeitsweise erfordert Zeit und Geduld. Während einer nächsten Phase, die den Aufbau der Installation beinhaltet, eröffnet sich ihm nach und nach ein Zeitfenster, in dem er spürt, dass Raum und Objekt eine gemeinsame Geschichte zu erzählen beginnen. Nun lässt er sich abermals Zeit, besucht die Räume wieder und wieder und nimmt geringfügige Änderungen vor. Irgendwann tritt schliesslich der Moment ein, an dem sich dem Künstler die erhoffte Intention offenbart: eine gegenseitige Durchdringung von geschaffenem Objekt sowie vorgegebener Raumsituation.

Dabei verfolgt er in seinem Kunstschaffen stets das Ziel, mit minimalen Eingriffen eine grösstmögliche Wirkung zu realisieren.

INTENTION ET MÉTHODE DE TRAVAIL

L'intention artistique de Michel Pfister réside dans une confrontation intensive avec l'espace, l'objet et l'architecture. Pour lui, le savoir-faire artisanal est tout aussi important que l'emploi des matériaux. Ses interventions sont toujours liées à un lieu. Dans un premier temps, Pfister s'impregne de l'environnement existant, ce qui lui permet d'appréhender l'espace, intellectuellement et intuitivement. L'étape suivante se déroule dans l'atelier: des esquisses sont réalisées à la main. Ces ébauches reflètent d'une part son impression du lieu à investir, et d'autre part, elles représentent une première idée de l'intervention artistique. Une fois sur place, on vérifie si la forme, la taille et les proportions correspondent effectivement à l'endroit. La méthode de travail méticuleuse de Pfister demande du temps et de la patience. Au cours de la phase suivante, qui comprend le montage de l'installation, une fenêtre temporelle s'ouvre peu à peu, dans laquelle il sent que l'espace et l'objet commencent à raconter une histoire commune. Il prend alors à nouveau son temps, visite les endroits encore et encore et y apporte de légères modifications. A un moment donné, l'intention espérée se révèle à l'artiste: une interpénétration de l'objet créé et de la situation spatiale donnée.

Dans sa création artistique, il poursuit toujours l'objectif de réaliser le plus grand effet possible avec un minimum d'interventions.

L'une des forces des interventions de Pfister réside dans le fait, que leur pré-

Eine Stärke der Arbeiten von Pfister besteht darin, dass ihre ausstrahlende – buchstäblich fühlbare – Präsenz die vorgefundene Raumsituation zu intensivieren vermag. Die innewohnende Kraft der Objekte schafft im Zusammenspiel mit den Räumlichkeiten eine spannungsvolle Atmosphäre. Durch Michel Pfisters Eingriffe wird die Geschichte des Ortes quasi konserviert und auf einer nonverbalen, sinnlichen Ebene weitergeführt.

Ginia Holdener

Aus dem Katalog edition Z nr. 41/2019
Thomas Zindel, Chur

sence ont un rayonnement – littéralement palpable – qui rend leur environnement plus intense. La force inhérente des objets créent en interaction avec les lieux, une atmosphère captivante. Grâce aux interventions de Michel Pfister, l'histoire du lieu est quasiment conservée et poursuivie sur un plan non verbal et sensuel.

Ginia Holdener

*Extrait du catalogue edition Z nr. 41/2019
Thomas Zindel, Chur*

LEBENS LAUF MICHEL PFISTER

1966 in Ilanz geboren, von Waltensburg/Vuorz GR. **1982–1989** Lehre, danach Anstellung als Hochbauzeichner. **1989–1995** Vorkurs, Basiserweiterung Raum und Körper und freie Kunstklasse Bildhauer an der Schule für Gestaltung und Kunst in Basel. Aufenthalte in New York (**1993/94**, Cooper Union) und Paris (**1999** und **2023**, Cité International). Seit **1995** freischaffender Künstler. **2004–2006** Nachdiplomstudium SLA, Bildnerisches Gestalten, Pädagogische Hochschule FHNW, Basel. Lebt und arbeitet in Basel.

AKTUELLE UNTERRICHTSTÄTIGKEIT

Schule für Gestaltung und Kunst Basel – Seit **2012** Vorkurs/Propädeutikum (Stellvertretungen), seit **2019** Vorkurs/Propädeutikum, Projektmodul Handeln Denken Kunst, Raum & Material | FHNW Muttenz, Institut Architektur – Seit **2014** Dozent Wahlpflichtfächer (Spazieren, Kunst im öffentlichen Raum der Stadt Basel).

STIPENDIEN UND PREISE

2023 Atelierstipendium Kanton Graubünden in Paris | **2019** Funkenflug 2018/19, Kultur macht Schule Kt. AG | **2014** Fonds Werkraum Warteck pp, Basel | **2009** Freies Stipendium des Kantons Graubünden | **2001** Förderpreis des Kantons Graubünden

EINZELAUSSTELLUNGEN

2021 Objekt, Installation, Zeichnung; Galaria Fravi, Domat/Ems | **2019** Niev spazi; Galerie/edition Z, Chur | **2005** Exposiziun; Galaria Fravi, Domat/Ems | **2002** Umfeld; Galerie G. Daeppen, Basel | **2000** Neue Arbeiten;

Galerie G. Daeppen, Basel | **1999** Jump; Galerie G. Daeppen, Basel

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

2023 Jahresausstellung; Bündner Kunstmuseum, Chur | **2021** Kunst im Schwarzpark; Gärtnerhaus, Basel | Viva Flurin; Cularta Laax, Wanderausstellung, Laax, Siat, Brigels | **2019** Jaresausstellung; Bündner Kunstmuseum, Chur | **2018** Sommerausstellung; Galaria Fravi, Domat Ems | **2017** Jahresausstellung; Bündner Kunstmuseum, Chur | **2012** Ausgewogen?!; Zeughaus, Teufen | Edition N°2; Stalla libra, Sedrun | **2011** Regionale 11; Kunsthaus Baselland | Tafel; Artist's Window, Dock Basel | **2010** gARTen; Kunstverein Binningen | **2008** Jahresausstellung; Bündner Kunstmuseum, Chur | Regionale 08; Kunsthalle, Basel | TRANSIT Basel-Nairs 1; Center da Cultura Nairs Scuol, Engadin | **2007** Vacancy; Ausstellungsraum M54, Basel | **2004** Heimat; Dorfmuseum, Waltensburg/Vuorz | **2003** Die Sammlung in der Sammlung; Fundazion Capauliana, Galerie Fasciati, Chur | small; Galerie G. Daeppen, Basel | **2002** Jahresausstellung, Bündner Kunstmuseum, Chur

KUNST AM BAU

2018 Kunstlehrstuhl BBB, Baden | **2013** Um- und Neubau, Werkhof der Stadtreinigung Brennerstrasse 11, Basel | **2011** Sanierung Schulhaus Feldli, St. Gallen | **2006** Chasa da medias, RTR/SRG und Stadt Chur

www.michelpfister.com

WEITERE KUNSTWERKE UND MÖBEL AUS DER SAMMLUNG

AUTRES OEUVRES D'ART ET MOBILIER DE LA COLLECTION

Im Haus verteilt befinden sich weitere Werke und Möbel aus der Stiftungssammlung.

Künstler:innen:

Klaus Born
Matthias Bosshart
Stéphane Brunner
Raphael Kessler
Bessie Nager
Adrian Schiess
Karin Schwarzbeck
Andrea Wolfensberger

Möbel:

Lounge Chair, 1956, Charles & Ray Eames
LCM Stühle, Charles & Ray Eames
Freischwinger, 1927, unbekannt, aus Nachlass von Karl Egender
Tisch, Josef Hoffmann
LC 2 Sofa, Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand
Couchtisch, Arne Jacobsen
Adjustable Table E 1027, Eileen Gray
Tube Light, 1927, Eileen Gray
Finamar Freischwinger, ca. 1930, Alvar Aalto
Salontisch mit Zweistabfuss, 2016, Bob Gysin

D'autres œuvres et meubles de la collection de la fondation sont disséminés dans la maison.

Artistes:

Klaus Born
Matthias Bosshart
Stéphane Brunner
Raphael Kessler
Bessie Nager
Adrian Schiess
Karin Schwarzbeck
Andrea Wolfensberger

Meubles:

Lounge Chair 1956, Charles & Ray Eames
Chaises LCM, Charles & Ray Eames
Chaise cantilever, 1927, inconnue, de la succession de Karl Egender
Table, Josef Hoffmann
Canapé LC 2, Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand
Table basse, Arne Jacobsen
Adjustable Table E 1027, Eileen Gray
Tube Light, 1927, Eileen Gray
Chaise cantilever Finamar, vers 1930, Alvar Aalto
Table de salon à deux pieds, 2016, Bob Gysin



Stéphane Brunner

Dedalus V, 1989/1990
Tusche auf Papier / Encre sur papier
140 × 130 cm



Anfahrt

Vom TGV Bahnhof Avignon ca. 45 Min. mit dem Auto bis Lacoste.

In Lacoste auf der D106 bis zur Hinweistafel «Maison Olivier / Galerie Privée».

Links abzweigen auf die Privatstrasse (Naturbelag), Toreinfahrt nach 100 m rechts.

Wir empfangen Besucher gerne auf Voranmeldung:

info@stiftung-gysin.ch, +41 44 278 40 60, +41 76 570 52 66

Adresse

Maison Olivier / Galerie Privée: 43° 49' 32.29"N – 5° 16' 6.27"E

100 Chemin des Contardes, 84480 Lacoste, Frankreich



Où nous trouver

*Depuis la gare TGV d'Avignon, à environ 45 minutes en voiture.
Un panneau indicateur se trouve à la jonction de la D 106 et du chemin
privé (non asphalté) menant à la «Maison Olivier /Galerie Privée»*

Notre portail en fer forgé se trouve à 100 m sur la droite.

Pour une visite veuillez nous contacter en avance:

info@stiftung-gysin.ch, +41 44 278 40 60, +41 76 570 52 66

Adresse

*Maison Olivier /Galerie Privée: 43° 49' 32.29"N – 5° 16' 6.27"E
100 Chemin des Contardes, 84480 Lacoste, France*